

Se ha llevado a cabo un *pattern* de motivos florales realizados mediante el uso de objetos de Bézier. Se trataría de un icono de una forma viva, una planta o flor, según la clasificación de Jorge Wagensberg para distinguir las formas materiales. A nivel sintáctico de forma se han realizado transformaciones rígidas a los objetos como rotaciones, reflexiones y translaciones en el espacio para realizar la composición.

Siguiendo con la sintaxis de la imagen, comentar que se ha utilizado un contraste de colores complementarios según la clasificación de Johannes Itten: el verde, color primario, y el magenta, formado por los primarios rojo y azul. Este tipo de contraste de color crea un límite vibrante entre ellos obteniendo una combinación diferente e impactante.

Como ayuda para crear una composición coherente se ha hecho uso de una retícula. Se ha utilizado una variación de un enrejado básico curvando las líneas horizontales y obteniendo forma de ondas.

La combinación de los elementos gráficos se ha cuidado para obtener diferentes contrastes compositivos. Según los diferentes tipos definidos por Donis Dondis, se trata de una composición simétrica, con un eje que divide la imagen en dos mitades iguales, lo que transmite clasicismo y equilibrio. Los elementos están distribuidos de forma uniforme y organizados según una pauta que no se altera lo que aporta regularidad y continuidad. El *pattern* o motivo está dotado, por tanto, de un ritmo de repetición constante que aporta predictibilidad para que el observador vea confirmadas sus previsiones. La imagen está dotada también de cierta actividad ya que la composición visual sugiere un movimiento en forma de onda.

En la imagen se puede percibir algunas de las leyes de Gestalt, así como la ley de continuidad de forma, ya que tendemos a percibir que el dibujo de las flores en color magenta continúa por debajo de las de color verde. También la ley de la semejanza ya que percibimos como parte de una misma estructura los elementos de igual color y finalmente la ley del movimiento común ya que percibimos como unidad las flores que siguen un movimiento ondulado.

Finalmente comentar que se ha elegido el formato GIF para optimizar la imagen. Los archivos GIF pueden tener hasta 256 colores. Este formato ofrece una buena compresión de archivo, al tener pocos colores no perdemos calidad y obtenemos un archivo de poco peso.